

Matra

ALTA TECNOLOGÍA EN PINTURAS



INTRODUCCIÓN

Este documento plantea recomendaciones de pintado de acuerdo a las diferentes situaciones, superficies, estados, y condiciones, que se puedan encontrar al momento de comenzar a pintar un sustrato. De acuerdo con la experiencia y conocimiento que, los técnicos de nuestra empresa, fueron adquiriendo con el correr de los años y de las diferentes situaciones.

INDICE

CAPITULO 1 tipos de pintura

Descripción
Usos

CAPITULO 2 análisis previo

Análisis de la superficie a pintar
Identificación del mejor producto a utilizar
Evaluación de gastos y tiempo requerido

CAPITULO 3 preparación de la superficie

Mampostería

- *Paredes interiores*
- *Paredes exteriores*
- *Cielorrasos*
- *Terrazas*
- *Pisos industriales.*
- *Pisos deportivos*
- *Pisos domiciliarios*
- *Piletas*

Metal

- *Rejas y metal en general*
- *Marcos, ventanas y puertas*
- *Pisos*

Madera

- *Puertas, marcos y ventanas*
- *Barandales y Escaleras*
- *Muebles*
- *Pisos*

CAPITULO 1 TIPOS DE PINTURA

Los tipos de pinturas que se encuentran hoy en el mercado de la construcción y la decoración en nuestro país se pueden agrupar en base al vehículo que se utiliza para su fabricación, y por lo tanto los solventes con los que el producto en si es compatible.

Dentro de estos grupos hay ramificaciones dependiendo de los usos para los que fueran formuladas cada una de las pinturas en cuestión, a saber.

LOS GRUPOS SERIAN

- ▶ **Base Acuosa:** pinturas a base de polímeros acuosos, compatibles con el Agua.
- ▶ **Base Alquílica:** pinturas a base de resinas alquílicas, compatibles con solventes como: aguarrás, thinner, kerosene, etc.
- ▶ **Base Acrílica:** pinturas a base de resinas acrílicas, compatibles con solvente de tipo aromáticos como: tolueno, xileno, etc.
- ▶ **Base Epoxidica:** a base de resina epoxi, compatible con solventes aromáticos y otros.
- ▶ **Base cementicia:** pinturas a base de compuestos de mezclas minerales como el cemento, compatibles con el agua.

Pinturas de base acuosa

Dentro de este grupo podemos tener: látex para interiores mate, látex para interiores satinado, látex para exteriores mate, látex impermeabilizante para frentes, pinturas para chapa galvanizada de alto brillo, pinturas para chapa galvanizada mate, esmalte sintético acuoso, selladores para pared, enduido (es un mastique). Específicamente cada uno cumple con una o varias funciones dentro de la construcción o la decoración.

- ▶ **Látex** Tanto interior, mate o satinado, como exterior mate son usados generalmente para terminación o decoración.
- ▶ **Impermeabilizantes:** Este tipo de pinturas son utilizadas para la impermeabilización de mampostería en general, son productos de gran elasticidad y poco poder cubritivo
- ▶ **Pinturas para chapa galvanizada** Tanto las brillantes como las mate son usadas generalmente para decoración de techos o canaletas.
- ▶ **Esmalte sintético acuoso (ecológico)** Este tipo de tecnología es relativamente nueva en nuestro país, pero se está comenzando a utilizar para reemplazar el esmalte sintético tradicional, en la decoración.
- ▶ **Selladores y enduidos** Este tipo de productos son usados para la reparación y preparación previa al pintado de las paredes de material o las placas de yeso.

Pinturas de base alquídica

Dentro de este grupo podemos tener: fondo anti oxido, convertidor de oxido, esmalte sintético (brillante, satinado y mate), barniz interior y exterior, esmalte sintético de doble acción (brillante, satinado y mate.) Específicamente cada uno cumple con una o varias funciones dentro de la construcción o la decoración.

- ▶ **Fondo Anti oxido** Son productos anticorrosivos de bajo costo usados generalmente para aplicar sobre piezas metálicas, solo para protegerlas antes de entregarlas.
- ▶ **Convertidor de oxido** Son productos anticorrosivos, convertidores de oxido, usados generalmente para recuperar metales oxidados, antes de pintar.
- ▶ **Esmalte sintético** Este tipo de productos se utilizan para la decoración en interiores o para la protección en exteriores, tanto de maderas como de metales.
- ▶ **Barniz** Utilizados generalmente para protección de maderas en interiores y en exteriores así como también para la decoración.
- ▶ **Esmalte sintético de doble acción** Estos productos son usados para reemplazar el sistema tradicional de anti oxido y esmalte sintético, con este tipo de pinturas se dan solo 2 manos y queda terminado el trabajo.

Pinturas de base acrílica

Dentro de este grupo podemos encontrar: pintura para pisos de alto transito, pinturas para demarcación vial, pinturas especiales.

- ▶ **Pintura para pisos alto transito** Este tipo de pinturas son específicas para recubrimiento de pisos industriales, aunque se usan también en otro tipo de superficies.
- ▶ **Pintura para demarcación vial** Se utilizan para la demarcación de pavimentos, por su capacidad luminiscente y la resistencia al tránsito.
- ▶ **Pinturas especiales** En este grupo se incorporan todo tipos de formulaciones a base de resinas acrílicas que excedan las especificaciones de las recientemente tratadas.

Pinturas de base epoxidica

Dentro de este grupo podemos encontrar: pinturas para pisos, pinturas para estructuras metálicas, pinturas generales.

- ▶ **Pinturas para pisos** Este tipo de formulaciones son de alta dureza, y durabilidad, y se aplican donde las condiciones del tránsito son las más agresivas hacia la pinturas, por su gran dureza.
- ▶ **Pinturas para estructuras metálicas** Este tipo de pinturas son aplicables a todas las piezas que necesiten mayor protección contra el rozamiento y mayor dureza de película.
- ▶ **Pinturas generales** Otro tipo de formulación Epoxidica que entran dentro de las específicas para cada trabajo.

Pinturas de base cementicia

En este grupo podemos encontrar: revestimientos, micro pisos, pinturas permeables al vapor e impermeables a la humedad.

- ▶ **Revestimientos** Este tipo de productos son meramente decorativos, y se aplican con herramientas especiales, y capacitación previa.
- ▶ **Micro pisos** En este caso se trata de recubrimientos para pisos a base de cemento, aplicables con espátula llana.
- ▶ **Pinturas permeables al vapor** Este tipo de materiales se utilizan en lugares donde no puede haber condensación de los vapores, pero a su vez no puede perder humedad el ambiente. Por su preparación y aplicación son de uso específico.

CAPITULO 2 ANÁLISIS PREVIO

Uno de los errores más frecuentes que se dan en los trabajos de pintura, es la preparación incorrecta del sustrato a pintar, este capítulo del manual tiene como fin minimizar este tipo de errores.

- ▶ **Análisis de la superficie a pintar**
- ▶ **Identificación del mejor producto a utilizar**
- ▶ **Evaluación de gastos y tiempo requerido**

Análisis de la superficie a pintar

Antes de comenzar con un trabajo de pintura es necesario ver en qué condiciones se encuentra el sustrato a pintar, para que la efectividad de nuestro trabajo sea del 100 %, para esto es necesario saber que cada superficie, cada material y por sobre todo cada caso en particular tiene una forma específica y siempre hay una forma correcta de encarar la misma.

Los sustratos más comunes a pintar son:

▶ Mampostería ▶ Madera ▶ Metal



En cada caso se encuentran diferentes estados del mismo sustrato sobre los que tenemos que trabajar.

Por ejemplo No es lo mismo pintar una pared nueva que una que está pintada hace 10 años con cal, o una baranda de madera nueva que una que estuvo 5 años pintada con laca poliuretánica, así como no es igual un metal nuevo que uno que estuvo a la intemperie 2 años y está corroído y oxidado. En todos los casos es necesario identificar cuál es la mejor opción para no hacer el trabajo 2 veces o que no quede como debe ser.

Identificación del mejor producto

Para este tipo de tareas hay que conocer o informarse de cuáles son las opciones que ofrece el mercado para el tipo de sustrato que estoy a punto de pintar, y no quedarse con lo que un solo proveedor nos recomienda, sino que hacer la investigación correspondiente, y consultar en 3 o 4 lugares, ya que no todas las empresas fabricantes de pinturas están igual de avanzadas, tecnológicamente, en cuanto a la fabricación y materias primas.

Por ejemplo hay empresas que no fabrican esmaltes de doble acción o los conocidos como dúo, así como tampoco fabrican látex de primer nivel, y calidad pareja, es por eso que hay que estar informado de los productos que ofrece el mercado de la pintura.

También tenemos fábricas que producen pinturas específicas para algunos sustratos, y es bueno estar al tanto de esto, ya que en lugar de pintar con un producto genérico podríamos estar aplicando algo que se desarrolló y formuló exclusivamente para nuestro problema.

Evaluación de gastos y tiempo requerido

Este es uno de los puntos más importantes de la preparación previa al pintado, o a la iniciación de un trabajo



Es muy importante saber cuánto tiempo se tarda en finalizar el trabajo, o un estimativo del mismo, para calcular los días que vamos a estar pagando por los ayudantes. De esta manera tenemos un acercamiento hacia el costo de nuestro trabajo y podemos calcular la ganancia que queremos tener en base a lo que nos cuesta el emprendimiento.

Los costos en una obra son totalmente relativos y son directamente proporcionales a la dificultad para el trabajo, la complicación para el acceso del personal y la peligrosidad del trabajo.

Por ejemplo no es lo mismo pintar la habitación de una casa que esta deshabitada y preparada para ser vendida, en donde se trabaja sobre el piso, y como máximo pintamos hasta los 3 metros de altura, con una escalera, que pintar la parte exterior de un techo a dos aguas de un galpón en un terreno sin linderos, que está a 9 metros de altura, y tiene una carga de 30 cm de alto sobre los bordes.

Este último caso es el más complicado que se puede presentar sin llegar a los casos en los que se usan silletas y uno pende colgado de una cuerda. Este tipo de trabajos son más cotizados y mejor pagados por el riesgo que significa trabajar en esas condiciones y la cantidad de equipo extra que uno tiene que tener o alquilar para este trabajo, más la experiencia en este tipo de tareas.

CAPITULO 3 PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

En este capítulo abordaremos las diferentes situaciones que pueden presentarse al preparar la mampostería para ser pintada.

▶ Mampostería

▶ Madera

▶ Metal

Mampostería

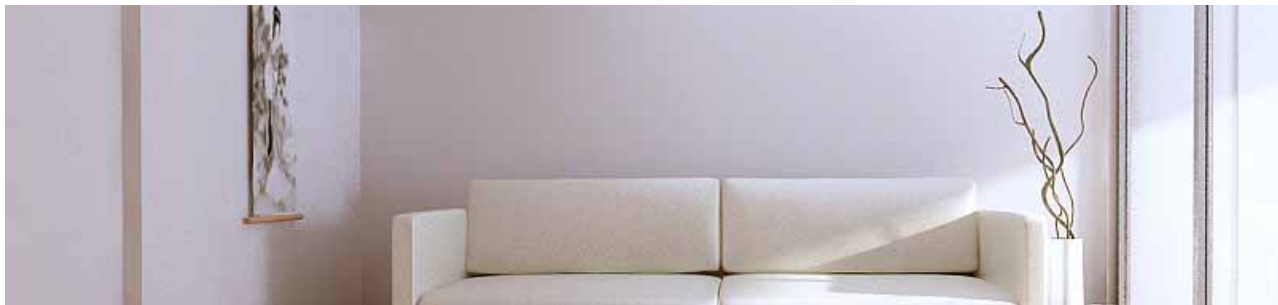
Este es uno de los puntos más importantes de la preparación previa al pintado, o a la iniciación de un trabajo

Paredes interiores

En este tipo de superficies pueden darse 6 situaciones clásicas:



- ▶ **Pared nueva** La pared nueva puede presentarse recién revocada o con revoque ya fraguado y seco.
- ▶ **Con revoque seco no fraguado:** en este caso la pared deberá dejarse fraguar el tiempo que sea necesario antes de aplicar una pintura sobre la misma, ya que la humedad del revoque, de lo contrario, arruinaría la película de pintura una vez que esta esté seca. En el caso de un látex de mediana a baja calidad la humedad generaría manchas desde abajo, que se pondrían negras y formarían hongos más adelante. En el caso de un látex de buena a muy buena calidad, pueden formarse “bolsas” de humedad en donde se condensaría la misma y acumularían agua, como si fueran ampollas.



- ▶ **Con revoque fraguado y seco** en este caso se deberá pasar un fratacho lijador o una cerámica por la pared con el fin de eliminar todas las impurezas que quedan del cemento, y luego lijar con lija mediana-gruesa para emparejar la superficie a pintar. Si se desea una mejor terminación, se podrá enduir toda la pared con llana en capas finas, hasta que la misma esté totalmente cubierta con enduido en capas finas. Luego de esta acción se pasa a lijar la pared con lija fina-mediana a fin de “planchar” o nivelar la superficie del enduido aplicado recientemente.

Una vez terminado el punto anterior, se debe eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo. Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Con Pintura al agua en buen estado** en este caso se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo.

Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Con pintura al agua descascarada y agrietada** Se debe rasquetear la pared con espátula o rasqueta, para eliminar las cascara de la pintura anterior, luego cepillar la pared con cepillo de alambre, a fin de terminar de eliminar las partes flojas.

Se arreglara con enduido los desniveles que queden entre la pintura vieja y la pared. Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo.

Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.



- ▶ **Con pintura al solvente en buen estado** Si se quiere repintar con el mismo sistema: Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Por último una vez seca la pared puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

Si se quiere pintar con pinturas acuosas Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Se aplicara una mano de fondo blanco para maderas a modo de fondeado, para que este haga de mordiente.

Por último una vez seca la pared puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

Paredes exteriores

En este tipo de superficies pueden darse 6 situaciones clásicas:



- ▶ **Pared nueva** La pared nueva puede presentarse recién revocada o con revoque ya fraguado y seco.
- ▶ **Con revoque seco no fraguado** en este caso la pared deberá dejarse fraguar el tiempo que sea necesario antes de aplicar una pintura sobre la misma, ya que la humedad del revoque, de lo contrario, arruinaría la película de pintura una vez que esta esté seca. En el caso de un látex de mediana a baja calidad la humedad generaría manchas desde abajo, que se pondrían negras y formarían hongos más adelante.

En el caso de un látex de buena a muy buena calidad, pueden formarse “bolsas” de humedad en donde se condensaría la misma y acumularían agua, como si fueran ampollas.

- ▶ **Con revoque fraguado y seco:** en este caso se deberá pasar un fratacho lijador o una cerámica por la pared con el fin de eliminar todas las impurezas que quedan del cemento, y luego lijar con lija mediana-gruesa para emparejar la superficie a pintar. Si se desea una mejor terminación, se podrá enduir toda la pared con llana en capas finas, hasta que la misma esté totalmente cubierta con enduido en capas finas. Luego de esta acción se pasa a lijar la pared con lija fina-mediana a fin de “planchar” o nivelar la superficie del enduido aplicado recientemente.

Una vez terminado el punto anterior, se debe eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo.

Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Con Pintura al agua en buen estado** en este caso se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo. Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Con pintura al agua descascarada y agrietada** Se debe rasquetear la pared con espátula o rasqueta, para eliminar las cascara de la pintura anterior, luego cepillar la pared con cepillo de alambre, a fin de terminar de eliminar las partes flojas. Se arreglara con enduido los desniveles que queden entre la pintura vieja y la pared. Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo. Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.



- ▶ **Con pintura al solvente en buen estado** Si se quiere repintar con el mismo sistema: Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Por último una vez seca la pared puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Si se quiere pintar con pinturas acuosas** Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Se aplicara una mano de fondo blanco para maderas a modo de fondeado, para que este haga de mordiente.

Por último una vez seca la pared puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

Cielo Raso

Este es uno de los puntos más importantes de la preparación previa al pintado, o a la iniciación de un trabajo

Cielo Raso de mampostería

Este tipo de sustratos pueden encontrarse de varios tipos, tales como mampostería o yeso. Los casos que pueden darse al momento de pintarlos pueden ser:



- ▶ **Con cemento seco no fraguado** en este caso la pared deberá dejarse fraguar el tiempo que sea necesario antes de aplicar una pintura sobre la misma, ya que la humedad del revoque, de lo contrario, arruinaría la película de pintura una vez que esta esté seca. En el caso de un látex de mediana a baja calidad la humedad generaría manchas desde abajo, que se pondrían negras y formarían hongos más adelante.

En el caso de un látex de buena a muy buena calidad, pueden formarse “bolsas” de humedad en donde se condensaría la misma y acumularían agua, como si fueran ampollas.

- ▶ **Con cemento fraguado y seco** en este caso se deberá pasar un fratacho lijador o una cerámica por la pared con el fin de eliminar todas las impurezas que quedan del cemento, y luego lijar con lija mediana-gruesa para emparejar la superficie a pintar. Si se desea una mejor terminación, se podrá enduir toda la pared con llana en capas finas, hasta que la misma esté totalmente cubierta con enduido en capas finas. Luego de esta acción se pasa a lijar la pared con lija fina-mediana a fin de “planchar” o nivelar la superficie del enduido aplicado recientemente.

Una vez terminado el punto anterior, se debe eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo.

Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo

- ▶ **Con Pintura al agua en buen estado** en este caso se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo. Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Con pintura al agua descascarada y agrietada** Si se quiere repintar con el mismo sistema: Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Por último una vez seca la pared puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.



Si se quiere pintar con pinturas acuosas: Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Se aplicara una mano de fondo blanco para maderas a modo de fondeado, para que este haga de mordiente.

Por último una vez seca la pared puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

Cielo raso de yeso

En este caso se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Luego se debe aplicar una mano de sellador fijador al agua, para sellar los poros del enduido, preparado como se explica en el envase del mismo.

Por último una vez seco el fijador puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.



Terraza

Al momento de pintar este tipo de superficies que serán transitadas se deberá tomar en cuenta lo siguiente:



- ▶ **En superficies en buen estado sin pintar** se elegirá la pintura a aplicar, y se usará esta misma como imprimación de la siguiente manera:

Se diluye una parte de la pintura con entre 10% y 20 % de diluyente, según lo que tolere la pintura, y se aplicará a modo de imprimación o sellador. Esta mano de pintura usualmente no cubre, y casi no deja película, es solo para tapar los poros de la superficie. Luego de esto se pintarán las 2 o 3 manos requeridas para la terminación y la durabilidad del producto.

- ▶ **En superficies en mal estado sin pintar** se rellenarán las grietas que existan en el piso, con sellador para grietas, pintable y elástico, buscando dejarlo lo más prolijo posible. Se elegirá la pintura a aplicar, y se usará esta misma como imprimación de la siguiente manera:

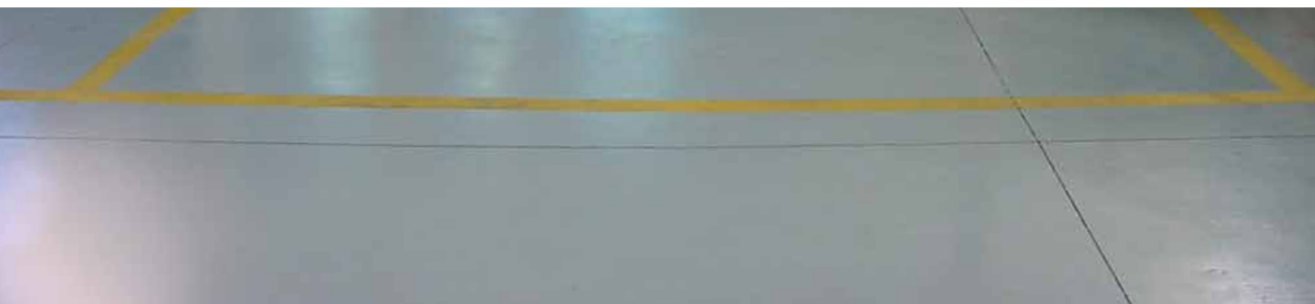
Se diluye una parte de la pintura con entre 10% y 20 % de diluyente, según lo que tolere la pintura, y se aplicará a modo de imprimación o sellador. Esta mano de pintura usualmente no cubre, y casi no deja película, es solo para tapar los poros de la superficie. Luego de esto se pintarán las 2 o 3 manos requeridas para la terminación y la durabilidad del producto.

- ▶ **En superficies En buen estado pintadas** en este caso se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Por último una vez seca la superficie puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **En superficies En mal estado pintadas** se rellenarán las grietas que existan en el piso, con sellador para grietas, pintable y elástico, buscando dejarlo lo más prolijo posible. Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad.

Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Por último una vez seca la superficie puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.



- ▶ **En superficies en buen estado sin pintar** se elegirá la pintura a aplicar, y se usará esta misma como imprimación de la siguiente manera:

Se diluye una parte de la pintura con entre 10% y 20 % de diluyente, según lo que tolere la pintura, y se aplicará a modo de imprimación o sellador. Esta mano de pintura usualmente no cubre, y casi no deja película, es solo para tapar los poros de la superficie. Luego de esto se pintarán las 2 o 3 manos requeridas para la terminación y la durabilidad del producto.

- ▶ **En superficies en mal estado sin pintar** se rellenarán las grietas que existan en el piso, con sellador para grietas, pintable y elástico, buscando dejarlo lo más prolijo posible. Se elegirá la pintura a aplicar, y se usará esta misma como imprimación de la siguiente manera:

Se diluye una parte de la pintura con entre 10% y 20 % de diluyente, según lo que tolere la pintura, y se aplicará a modo de imprimación o sellador. Esta mano de pintura usualmente no cubre, y casi no deja película, es solo para tapar los poros de la superficie. Luego de esto se pintarán las 2 o 3 manos requeridas para la terminación y la durabilidad del producto.



- ▶ **En superficies en buen estado pintadas** en este caso se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad. Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido.

Por último una vez seca la superficie puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **En superficies en mal estado pintadas** se rellenaran las grietas que existan en el piso, con sellador para grietas, pintable y elástico, buscando dejarlo lo más prolijo posible. Se debería lijar con lija fina, para eliminar las impurezas y suciedad.

Se deberá eliminar todo el polvillo generado por el proceso de lijado, con un trapo humedecido en agua y bien escurrido. Por último una vez seca la superficie puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

Piletas

Este tipo de mampostería es de los más difíciles de pintar, por su uso.



- ▶ **Para pintar una pileta nueva** se debe lavar con una solución de ácido muriático al 20 % en agua, toda la superficie a pintar, cepillando con un cepillo de cerda dura apto para ser usado con ácido.

Se lava con abundante agua y se seca o deja secar hasta no apreciar agua en ningún lugar. Una vez seca la superficie se pinta de la siguiente manera.

- ▶ **Con pintura al caucho** se debe pintar cuando la superficie de la pileta está totalmente FRÍA, es decir que no supera los 30 Grados Centígrados. Pasada esta temperatura, no se seguirá aplicando pintura sobre la superficie de la pileta.

Se dará una primera mano diluida al 20 % con el solvente indicado. Se deja secar, y se pintaran no menos de 2 manos de terminación.

- ▶ **Con pintura acuosa** se debe pintar cuando la superficie de la pileta está totalmente FRÍA, es decir que no supera los 30 Grados Centígrados. Pasada esta temperatura, no se seguirá aplicando pintura sobre la superficie de la pileta.

Se dará una primera mano diluida al 20 % con el solvente indicado. Se deja secar, y se pintaran no menos de 2 manos de terminación. En todos los casos se dejara secar la pintura aplicada, una vez terminado el trabajo, no menos de 4 días antes de llenar la pileta.

Metales

En metales, la preparación previa es fundamental, para la durabilidad del trabajo, puesto que son propensos a la oxidación cuando no están protegidos o cuando la protección es incorrecta o ineficiente.

Hay en la actualidad 2 métodos para la protección y decoración de metales, el tradicional, que da un poco más de trabajo, pero deja más micronaje de película sobre el sustrato y en nuevo, que es más rápido y práctico pero deja menos micronaje de película sobre el metal.

Rejas

En el caso de rejas nuevas, pre pintadas con fondo



- ▶ **Método tradicional** Se friega con una viruta de acero mediana o gruesa, toda la reja, a fin de eliminar las partes flojas del producto que tenga aplicado.

Luego se da una mano de un fondo anticorrosivo, acorde a la pintura de terminación. Por último una vez seca la superficie puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Método nuevo** Se friega con una viruta de acero mediana o gruesa, toda la reja, a fin de eliminar las partes flojas del producto que tenga aplicado. Luego se dan 2 manos de esmalte sintético de acción dual (esmalte + convertidor).

En el caso de rejas nuevas sin pintar:

- ▶ **Método Tradicional** Se friega con una viruta de acero mediana o gruesa, toda la reja, a fin de eliminar las partes flojas del óxido que tenga. Se aplica una mano de desoxidante fosfatizante, se deja actuar y se lava con abundante agua.

Luego se da una mano de un fondo anticorrosivo, acorde a la pintura de terminación. Por último una vez seca la superficie puede procederse a pintar las 2 o 3 manos de terminación requeridas para el trabajo.

- ▶ **Método nuevo** Se friega con una viruta de acero mediana o gruesa, toda la reja, a fin de eliminar las partes flojas del óxido que tenga.

Se aplica una mano de desoxidante fosfatizante, se deja actuar y se lava con abundante agua. Luego se dan 2 manos de esmalte sintético de acción dual (esmalte + convertidor).

Marcos, Ventanas y Puertas:

En el caso de superficies nuevas, pre pintadas con fondo:

Se limpia con un trapo humedecido en thinner y escurrido muy bien y se deja orear la superficie por al menos 20 minutos, para evaporar los restos de solvente. Se aplica una mano del producto con el que vamos a pintar diluida con un 15% a un 20 % de solvente, o el sellador correspondiente si existiera el mismo. Se deja secar esta mano dependiendo del tiempo de secado recomendado en el envase del producto y se darán no menos de 2 manos más sobre la anterior, respetando los tiempos de secado.



En el caso de superficies pintadas en mal estado. En estos casos es importante identificar el tipo de pintura aplicada anteriormente, para elegir el tipo de tratamiento adecuado.

- ▶ **Si lo aplicado es un impregnante de tipo lasur** se lijara toda la superficie a fin de eliminar la suciedad de la misma y se limpiara con un trapo humedecido en thinner y muy bien escurrido. Luego se pintara con cualquier tipo de material sobre el anterior, ya que debido a su principal característica los lasures permiten pintar sobre ellos sin más que una pequeña lijada.

- ▶ **Si lo aplicado es una laca poliuretánica** se debe retirar las cascara con espátula, tratando de no rayar la madera debajo. Luego se aplica una mano de removedor gel a pincel cubriendo toda la superficie en forma pareja, dejando una película relativamente gruesa sobre la misma. Esta película de removedor se cubre con una bolsa de nylon, en contacto con el gel. Al cabo de una hora se levanta la bolsa de nylon y se retira el removedor junto con la pintura removida. Este procedimiento se realiza tantas veces como sea necesario hasta eliminar la laca poliuretánica en su totalidad.

Al terminar se inicia el tratamiento con “sal de limón” para desmanchar la madera. Se calienta 1 litro de agua y en la misma se diluye un kilo de sal de limón hasta disolución total. Se aplica con un pincel en una mano pareja, y se cubre toda la superficie. Se deja secar hasta que se forme un polvillo blanco sobre la madera.

Se lija con lija fina y usando BARBIJO para protección de las vías respiratorias. Una vez eliminada toda esa película, se procede al pintado.

- ▶ **Si lo aplicado es un barniz** se debe retirar las cascara con espátula, tratando de no rayar la madera debajo. Luego se aplica una mano de removedor gel a pincel cubriendo toda la superficie en forma pareja, dejando una película relativamente gruesa sobre la misma. Esta película de removedor se cubre con una bolsa de nylon, en contacto con el gel. Al cabo de una hora se levanta la bolsa de nylon y se retira el removedor junto con la pintura removida. Este procedimiento se realiza tantas veces como sea necesario hasta eliminar el barniz en su totalidad. Al terminar se inicia el tratamiento con "sal de limón" para desmanchar la madera. Se calienta 1 litro de agua y en la misma se diluye un kilo de sal de limón hasta disolución total.

Se aplica con un pincel en una mano pareja, y se cubre toda la superficie. Se deja secar hasta que se forme un polvillo blanco sobre la madera. Se lija con lija fina y usando BARBIJO para protección de las vías respiratorias. Una vez eliminada toda esa película, se procede al pintado.

En el caso de superficies pintadas en buen estado. En estos casos es importante identificar el tipo de pintura aplicada anteriormente, para elegir el tipo de tratamiento adecuado.

- ▶ **Si lo aplicado es un impregnante de tipo lasur** se lijara toda la superficie a fin de eliminar la suciedad de la misma y se limpiara con un trapo humedecido en thinner y muy bien escurrido. Luego se pintara con cualquier tipo de material sobre el anterior, ya que debido a su principal característica los lasures permiten pintar sobre ellos sin más que una pequeña lijada.
- ▶ **Si lo aplicado es una laca poliuretánica** se lijara levemente con una lija fina a fin de eliminar el brillo de la película aplicada anteriormente. Se procede a pintar con el mismo tipo de producto, no menos de 2 manos
- ▶ **Si lo aplicado es un barniz** se lijara levemente con una lija fina a fin de eliminar el brillo de la película aplicada anteriormente. Se procede a pintar con el mismo tipo de producto, no menos de 2 manos.

Muebles

Este tipo de superficies a pintar son mas específicas y deberán ser tratadas según cada caso, no obstante los tratamientos para la madera no son muy diferentes unos de otros.

En el caso de superficies nuevas. Se deberá lijar con lija fina a fin de eliminar cualquier tipo de porosidad, o textura que ésta presente. Se limpia con un trapo humedecido en thinner y escurrido muy bien y se deja orear la superficie por al menos 20 minutos, para evaporar los restos de solvente.

Se aplica una mano del producto con el que vamos a pintar diluida con un 15% a un 20 % de solvente, o el sellador correspondiente si existiera el mismo. Se deja secar esta mano dependiendo del tiempo de secado recomendado en el envase del producto y se darán no menos de 2 manos más sobre la anterior, respetando los tiempos de secado.



En el caso de superficies pintadas en mal estado. En estos casos es importante identificar el tipo de pintura aplicada anteriormente, para elegir el tipo de tratamiento adecuado.

- ▶ **Si lo aplicado es un impregnante de tipo lasur** se lijara toda la superficie a fin de eliminar la suciedad de la misma y se limpiara con un trapo humedecido en thinner y muy bien escurrido. Luego se pintara con cualquier tipo de material sobre el anterior, ya que debido a su principal característica los lasures permiten pintar sobre ellos sin más que una pequeña lijada.

- ▶ **Si lo aplicado es una laca poliuretánica:** se debe retirar las cascaras con espátula, tratando de no rayar la madera debajo. Luego se aplica una mano de removedor gel a pincel cubriendo toda la superficie en forma pareja, dejando una película relativamente gruesa sobre la misma. Esta película de removedor se cubre con una bolsa de nylon, en contacto con el gel. Al cabo de una hora se levanta la bolsa de nylon y se retira el removedor junto con la pintura removida.

Este procedimiento se realiza tantas veces como sea necesario hasta eliminar la laca poliuretánica en su totalidad.

Al terminar se inicia el tratamiento con “sal de limón” para desmanchar la madera. Se calienta 1 litro de agua y en la misma se diluye un kilo de sal de limón hasta disolución total.

Se aplica con un pincel en una mano pareja, y se cubre toda la superficie. Se deja secar hasta que se forme un polvillo blanco sobre la madera. Se lija con lija fina y usando BARBIJO para protección de las vías respiratorias. Una vez eliminada toda esa película, se procede al pintado.

- ▶ **Si lo aplicado es un barniz** se debe retirar las cascaras con espátula, tratando de no rayar la madera debajo. Luego se aplica una mano de removedor gel a pincel cubriendo toda la superficie en forma pareja, dejando una película relativamente gruesa sobre la misma. Esta película de removedor se cubre con una bolsa de nylon, en contacto con el gel.

Al cabo de una hora se levanta la bolsa de nylon y se retira el removedor junto con la pintura removida.

Este procedimiento se realiza tantas veces como sea necesario hasta eliminar el barniz en su totalidad. Al terminar se inicia el tratamiento con “sal de limón” para desmanchar la madera. Se calienta 1 litro de agua y en la misma se diluye un kilo de sal de limón hasta disolución total.

Se aplica con un pincel en una mano pareja, y se cubre toda la superficie. Se deja secar hasta que se forme un polvillo blanco sobre la madera. Se lija con lija fina y usando BARBIJO para protección de las vías respiratorias. Una vez eliminada toda esa película, se procede al pintado.

En el caso de superficies pintadas en buen estado. En estos casos es importante identificar el tipo de pintura aplicada anteriormente, para elegir el tipo de tratamiento adecuado.

- ▶ **Si lo aplicado es un impregnante de tipo lasur** se lijara toda la superficie a fin de eliminar la suciedad de la misma y se limpiara con un trapo humedecido en thinner y muy bien escurrido.

Luego se pintara con cualquier tipo de material sobre el anterior, ya que debido a su principal característica los lasures permiten pintar sobre ellos sin más que una pequeña lijada.

- ▶ **Si lo aplicado es una laca poliuretánica** se lijara levemente con una lija fina a fin de eliminar el brillo de la película aplicada anteriormente. Se procede a pintar con el mismo tipo de producto, no menos de 2 manos.

- ▶ **Si lo aplicado es un barniz** se lijara levemente con una lija fina a fin de eliminar el brillo de la película aplicada anteriormente. Se procede a pintar con el mismo tipo de producto, no menos de 2 manos.

Pisos

En estos casos hay que estar bien preparados antes de arrancar con el plastificado de un piso, y es lo más importante de todo el trabajo la preparación previa del sustrato.

- ▶ **Para la preparación de un piso nuevo** se deberá lijar con lija mediana, al principio, para nivelar las posibles imperfecciones que presenta la madera. Este tipo de lijado puede hacerse en forma mecánica, con lijadoras roto-orbitales. Luego se pasara al lijado más fino, con una lija fina con un taco de goma para eliminar rayas que tenga o hayan quedado del lijado anterior. Este lijado debe ser manual, para regular la presión de la lija, para que la misma no deje rayas.

Al terminar el lijado se deberá limpiar el piso con un trapo de algodón que no desprenda pelusas, humedecido en el solvente de la laca poliuretánica que se usara para plastificarlo, y muy bien escurrido. Luego de haber limpiado de forma efectiva se procede a plastificar el piso según las indicaciones del envase.



- ▶ **Para la preparación de un piso con pintura en buen estado** se lijara manualmente con lija fina a fin de eliminar el brillo de la película anterior.

Al terminar el lijado se deberá limpiar el piso con un trapo de algodón que no desprenda pelusas, humedecido en el solvente de la laca poliuretánica que se usara para plastificarlo, y muy bien escurrido. Luego de haber limpiado de forma efectiva se procede a plastificar el piso según las indicaciones del envase.

- ▶ **Para la preparación de un piso con pintura en mal estado:** se debe retirar las cascara con espátula, tratando de no rayar la madera debajo. Luego se aplica una mano de removedor gel a pincel cubriendo toda la superficie en forma pareja, dejando una película relativamente gruesa sobre la misma. Esta película de removedor se cubre con una bolsa de nylon, en contacto con el gel. Al cabo de una hora se levanta la bolsa de nylon y se retira el removedor junto con la pintura removida. Este procedimiento se realiza tantas veces como sea necesario hasta eliminar la laca poliuretánica en su totalidad.



Al terminar se inicia el tratamiento con “sal de limón” para desmanchar la madera. Se calienta 1 litro de agua y en la misma se diluye un kilo de sal de limón hasta disolución total. Se aplica con un pincel en una mano pareja, y se cubre toda la superficie. Se deja secar hasta que se forme un polvillo blanco sobre la madera. Se lija con lija fina y usando BARBIJO para protección de las vías respiratorias. Una vez eliminada toda esa película, se procede al pintado según las especificaciones del envase.

FICHAS TÉCNICAS PRODUCTOS

- ▶ Esmalte Sintético + Convertidor de Oxido
- ▶ Esmalte Sintético Sistema Acuoso
- ▶ Esmalte Sintético
- ▶ Esmalte Secado Rápido

Full 4x4

Reseña Del Producto:

Esmalte sintético de alto brillo autonivelante, formulado para su aplicación sobre cualquier tipo de sustrato, desde los mas tradicionales hasta los mas difíciles de pintar. Este producto cumple con las exigencias de mercado para un esmalte sintético de acción dual.

De extremada dureza, pero a su vez un brillo privilegiado, este producto es ideal para reemplazar los antiguos sistemas de pintado, de un mano de antióxido y 2 de esmalte, sin perder ninguna de las anteriores prestaciones, en una sola aplicación mas practica y rendidora.



Aplicación

A pincel, rodillo o soplete. De ser necesario, diluir hasta un 10 % con aguarrás de 1ra. calidad. Si se aplica con soplete, diluir hasta un 30 % de aguarrás. Limpiar los utensilios con aguarrás.



Tiempo de secado

De 2 a 4 horas en condiciones normales de temperatura y humedad. Para proceder a aplicar una nueva mano se recomienda dejar transcurrir al menos 8 horas entre manos.



Poder cubritivo

Excelente.



Rendimiento

El mismo oscila entre 12 y 14 m² por litro y por mano, dependiendo de la absorción de la superficie a pintar.



Modo de empleo

Preparación del sustrato

- ▶ **Sobre Madera Nueva** Aplicar la primera mano de este producto diluido al 5 % con aguarrás, a modo de imprimación, y 2 manos de producto de puro, dejando secar entre mano y mano de 4 a 8 horas.
- ▶ **Sobre Madera previamente pintada** Si esta pintada con barniz o laca, retirar en su totalidad la pintura anterior, y luego aplicar la primera mano del producto diluido un 5 % en aguarrás y 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 4 y 8 horas.

Si esta pintada con Látex, o con otro producto al agua, lijar suavemente hasta eliminar el brillo y/o la suciedad, limpiar con un paño húmedo para remover el polvo, y luego aplicar 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 a 6 horas.

- ▶ **En superficies metálicas** Nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar esmalte sintético FULL 4 X 4, dejando secar entre mano y mano de 6 a 8 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar. Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 4 días para lograr dureza final.

- ▶ **Sobre Madera previamente pintada** Si esta pintada con barniz o laca, retirar en su totalidad la pintura anterior, y luego aplicar la primera mano del producto diluido un 5 % en aguarrás y 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 4 y 8 horas.

Si esta pintada con Látex, o con otro producto al agua, lijar suavemente hasta eliminar el brillo y/o la suciedad, limpiar con un paño húmedo para remover el polvo, y luego aplicar 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 a 6 horas.

Recomendación de materiales

- ▶ La correcta aplicación de este tipo de productos se da con pincel de cerda china blanca, de buena calidad, o con rodillo epoxi, de pelo corto, aunque también puede aplicarse con soplete.

Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente como los Adiabatic, sino que utilizar pistolas de pintado de tipo HVLP (Alto volumen baja presión).

Como por ejemplo la pistola CANE SPG que se utiliza en el mercado para la aplicación de impresiones automotor, por tener mayor capacidad de aplicación, gracias al mayor diámetro de salida de la boquilla.

Este tipo de pistolas tienen la capacidad de manejar altos volúmenes de pintura con poca presión de aire, lo que nos asegura la correcta deposición del micronaje mínimo de película necesario para la protección de la superficie y la dureza de la capa.

Secado

- ▶ El secado al aire esta entre **4 a 8 horas** y el Fraguado final de la película toma entre **5 y 7 días** para lograr Dureza Total. El secado en horno es a no más de 50 grados Centígrados. El tiempo de secado en horno es variable, dependiendo de factores como la humedad interior y la turbulencia o circulación de aire de la atmosfera interna

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 5 o 7 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes.

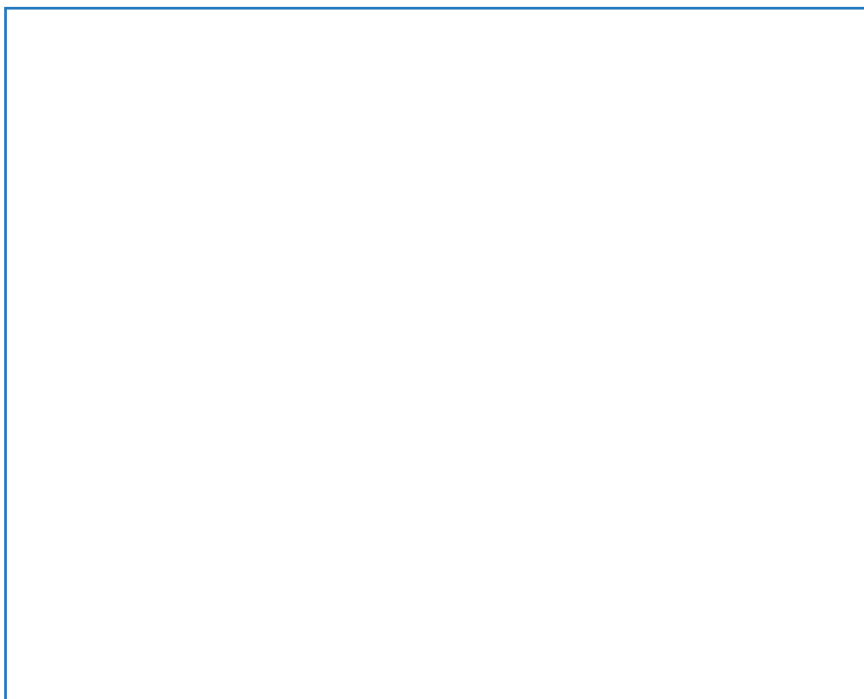
Nota Final Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

Esmalte Sintético Sistema Acuoso

Reseña Del Producto:

Esmalte sintético ecológico, de alto brillo autonivelante, formulado para su aplicación sobre cualquier tipo de sustrato, desde los mas tradicionales hasta los mas difíciles de pintar.

Este producto es amigable con el medio ambiente, al mismo tiempo que cumple con las exigencias de mercado para un esmalte sintético. De extremada dureza, pero a su vez una increíble elasticidad, este producto es ideal para reemplazar los antiguos esmaltes al solvente sin perder ninguna de las anteriores prestaciones, y sin agredir nuestro medio ambiente.



Aplicación

A pincel, rodillo o soplete. De ser necesario, diluir hasta un 10 % con aguarrás de 1ra. calidad. Si se aplica con soplete, diluir hasta un 30 % de aguarrás. Limpiar los utensilios con aguarrás.



Tiempo de secado

De 2 a 4 horas en condiciones normales de temperatura y humedad. Para proceder a aplicar una nueva mano se recomienda dejar transcurrir al menos 8 horas entre manos.



Poder cubritivo

Excelente.



Rendimiento

El mismo oscila entre 12 y 14 m² por litro y por mano, dependiendo de la absorción de la superficie a pintar.



Modo de empleo Preparación del sustrato

- ▶ **Sobre madera nueva** Aplicar la primera mano de este producto diluido al 15 % con agua, a modo de imprimación, y 2 manos de producto de puro, dejando secar entre mano y mano de 3 a 6 horas.
- ▶ **Sobre Madera previamente pintada** Si esta pintada con barniz, laca, impregnantes o esmaltes al solvente, retirar en su totalidad la pintura anterior, y luego aplicar la primera mano del producto diluido un 15 % en agua y 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 y 6 horas.

Si esta pintada con Látex, o con otro producto al agua, lijar suavemente hasta eliminar el brillo y/o la suciedad, limpiar con un paño húmedo para remover el polvo, y luego aplicar 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 a 6 horas.

- ▶ **En superficies metálicas** Nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar esmalte sintético FULL 4 X 4, dejando secar entre mano y mano de 6 a 8 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar. Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 4 días para lograr dureza final.

- ▶ **En superficies metálicas** Nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar 2 manos de anticorrosivo MATRA-CHAP dejando secar entre mano y mano De 4 a 6 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar.

Una vez seco el anticorrosivo aplicar 2 o 3 manos de MATRA-CHAP esmalte sintético Ecológico, dejando secar entre mano y mano de 4 a 6 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar. Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 7 días para lograr dureza final.

Recomendación de materiales

- ▶ La correcta aplicación de este tipo de productos se da con pincel de cerda china blanca, de buena calidad, o con rodillo epoxi, de pelo corto, aunque también puede aplicarse con soplete.

Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente como los Adiabatic, sino que utilizar pistolas de pintado de tipo HVLP (Alto volumen baja presión).

Como por ejemplo la pistola CANE SPG que se utiliza en el mercado para la aplicación de impresiones automotor, por tener mayor capacidad de aplicación, gracias al mayor diámetro de salida de la boquilla. Este tipo de pistolas tienen la capacidad de manejar altos volúmenes de pintura con poca presión de aire, lo que nos asegura la correcta deposición del micronaje mínimo de película necesario para la protección de la superficie y la dureza de la capa.

Secado

- ▶ El secado al aire está entre 3 a 6 horas y el Fraguado final de la película toma entre 6 y 7 días para lograr Dureza Total. El secado en horno es a no más de 50 grados Centígrados. El tiempo de secado en horno es variable, dependiendo de factores como la humedad interior y la turbulencia o circulación de aire de la atmósfera interna

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 6 o 7 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes.

Nota final

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

Esmalte Sintético

Reseña Del Producto:

Esmalte sintético de alto brillo autonivelante, formulado para su aplicación sobre cualquier tipo de sustrato, desde los mas tradicionales hasta los mas difíciles de pintar.

Este producto cumple con las exigencias de mercado para un esmalte sintético. De extremada dureza, pero a su vez un brillo privilegiado, este producto es ideal para los antiguos sistemas de pintado, de un mano de antióxido y 2 de esmalte.



Aplicación

A pincel o rodillo, de ser necesario, diluir con aguarrás mineral hasta un máximo del 10%. A soplete, diluir con solvente industrial agregando hasta un 25% de solvente. Lavar los elementos de trabajo con aguarrás mineral.



Tiempo de secado

De 4 a 6 hs en condiciones normales de temperatura y humedad.



Poder cubritivo

Excelente.



Rendimiento

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable. El producto en su envase mantiene sus propiedades por lo menos durante dos años.



Modo de empleo Preparación del sustrato

- ▶ **Sobre Madera Nueva** Aplicar Fondo Blanco Para Maderas Matra, dejar secar entre 4 a 6 horas dependiendo de factores climáticos. Luego Aplicar 2 manos de producto puro, dejando secar entre mano y mano de 4 a 8 horas.
- ▶ **Sobre Madera previamente pintada** Si esta pintada con barniz o laca, retirar en su totalidad la pintura anterior, y luego aplicar la primera mano del producto diluido un 5 % en aguarrás y 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 4 y 8 horas. Si esta pintada con Látex, o con otro producto al agua, lijar suavemente hasta eliminar el brillo y/o la suciedad, limpiar con un paño húmedo para remover el polvo, y luego aplicar 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 a 6 horas.
- ▶ **En superficies metálicas** Nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar convertidor de oxido Matra o Matrapox, dejar secar entre 4 a 8 horas dependiendo de factores climáticos. Aplicar esmalte sintético Matra, dejando secar entre mano y mano de 6 a 8 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar.

Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 4 días para lograr dureza final.

Recomendación de materiales

- ▶ La correcta aplicación de este tipo de productos se da con pincel de cerda china blanca, de buena calidad, o con rodillo epoxi, de pelo corto, aunque también puede aplicarse con soplete. Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente como los Adiabatic, sino que utilizar pistolas de pintado de tipo HVLP (Alto volumen baja presión). Como por ejemplo la pistola CANE SPG que se utiliza en el mercado para la aplicación de impresiones automotor, por tener mayor capacidad de aplicación, gracias al mayor diámetro de salida de la boquilla. Este tipo de pistolas tienen la capacidad de manejar altos volúmenes de pintura con poca presión de aire, lo que nos asegura la correcta deposición del micronaje mínimo de película necesario para la protección de la superficie y la dureza de la capa.

Secado

- ▶ El secado al aire esta entre 4 a 8 horas y el Fraguado final de la película toma entre 5 y 7 días para lograr Dureza Total. El secado en horno es a no más de 50 grados Centígrados. El tiempo de secado en horno es variable, dependiendo de factores como la humedad interior y la turbulencia o circulación de aire de la atmosfera interna

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 5 o 7 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes.

Nota final

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

Esmalte Secado Rápido

Reseña Del Producto

Esmalte secado rápido, de alto brillo autonivelante, formulado para su aplicación sobre cualquier tipo de sustrato, desde los mas tradicionales hasta los mas difíciles de pintar.

Este producto cumple con las exigencias de mercado para un esmalte de secado acelerado. De extremada dureza, pero a su vez una increíble elasticidad, este producto es ideal para las líneas de pintado y los trabajos en que se necesite el alto rendimiento del tiempo y la pintura.

Modo de empleo

Preparación del sustrato

- ▶ **En superficies metálicas** Nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante. Aplicar 1 manos de anticorrosivo MATRA de secado rápido dejando secar entre mano y mano De 8 a 15 minutos. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar.

Una vez seco el anticorrosivo aplicar 2 o 3 manos de esmalte secado rápido, dejando secar entre mano y mano de 2 a 10 minutos. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar.

Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 2 días para lograr dureza final.

- ▶ **Recomendación De Materiales** La correcta aplicación de este tipo de productos se da con soplete de alto volumen de pintura. Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente, sino que utilizar pistolas de pintado de tipo HVLP (Alto volumen baja presión). Como por ejemplo la pistola CANE SPG que se utiliza en el mercado para la aplicación de impresiones automotor, por tener mayor capacidad de aplicación, gracias al mayor diámetro de salida de la boquilla. Este tipo de pistolas tienen la capacidad de manejar altos volúmenes de pintura con poca presión de aire, lo que nos asegura la correcta deposición del micronaje mínimo de película necesario para la protección de la superficie y la dureza de la capa.

Secado

- ▶ El secado al aire esta entre 2 a 10 minutos y el Fraguado final de la película toma 2 días para lograr Dureza Total. El secado en horno es posible con este producto. El tiempo de secado en horno es variable, dependiendo de factores como la humedad interior y la turbulencia o circulación de aire de la atmosfera interna

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 2 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes.

Nota final

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

FICHA DE MEMBRANA PROCEDIMIENTOS LÍQUIDA

- ▶ Preparación de la superficie
- ▶ Pintado
- ▶ Propiedades del producto
- ▶ Características
- ▶ Usos
- ▶ Presentación

Preparación de la superficie

Antes de pintar es muy importante el preparado de la superficie en forma correcta, para aprovechar las bondades de la pintura al 100%.

- ▶ **1** - En superficies nuevas desengrasar con una solución de ácido muriático o clorhídrico al 20% en agua, cepillando durante el lavado de el piso o la pared con un cepillo cerdas duras, apto para ser usado con ácido.
- ▶ **2** - Hidro lavar con abundante agua a presión todo el lavado anterior, hasta que no quede ningún resto de ácido sobre el piso o pared, ni dentro de las grietas que estos puedan tener.
- ▶ **3** - Secar o dejar secar, hasta que no se vea rastro de humedad en ningún lado.
- ▶ **4** - En pisos o paredes pre pintadas, retirar las partes flojas o descascaradas, barrer bien y eliminar los restos de polvo, suciedad o cáscaras.

Pintado

- ▶ **1** - Preparar una parte de la pintura a utilizar, diluida en Agua, en un 30%, es decir 70% de pintura y 30% de Agua y aplicar una mano de esta imprimación a todo el piso o pared que luego será pintado. Dejar secar entre 40 minutos a 2 horas, dependiendo de las condiciones climáticas.
- ▶ **2** - Aplicar no menos de 3 manos de pintura pura dejando secar entre manos de 1 a 2 horas, dependiendo de las condiciones climáticas
- ▶ **3** - Es altamente recomendable que antes de transitar con maquinaria pesada o de arrastrar mercadería o muebles por un piso recientemente pintado, se deje fraguar la pintura entre 3 a 5 días, para que endurezca la película de producto.

Nota final

En caso de un piso o pared previamente pintado, luego del tratamiento de preparación, no es necesario la aplicación de la imprimación anteriormente mencionada, si la pintura aplicada esta en buenas condiciones. Este es un producto al agua, altamente resistente al tránsito de personas o animales, con grandes propiedades elastoméricas.

Propiedades del producto

- ▶ Formulado a base de emulsiones especiales, de alta resistencia a la intemperie, y elasticidad mejorada, este producto cumple con una de las más difíciles tareas a realizar en el mercado de la construcción, aislar térmicamente los techos, para disminuir así el consumo eléctrico de equipos de calefacción y acondicionadores de aire.

Características

- ▶ Aislante térmico, de terminación texturado.

Usos

- ▶ Principalmente sobre techos y tinglados de chapa de todo tipo, así como también en losas y paredes exteriores. Es utilizable en todos lados donde sea necesario disminuir la temperatura.

Presentación

- ▶ Se presenta en color blanco, entonable para lograr una alta gama de colores.

FICHAS TÉCNICAS PRODUCTOS

- ▶ **Matra-Chap Techo Fresco**
- ▶ **Matra-Chap Anticondensante.**
- ▶ **Pintura Para Piletas (Base Acuosa)**
- ▶ **Pintura Para Piletas (Caucho clorado)**

Matra-Chap Techo Fresco (Aislante Térmico)

Reseña Del Producto:

Pintura elastomérica de base acuosa, con excelente adherencia sobre sustratos difíciles de pintar, tales como, Galvanizado, chapas Aluminizadas, Etc.

Caracterizada por ser Aislante Térmico, este producto reduce la transferencia de temperatura desde la parte superior de un techo hacia la parte inferior, o mismo desde la parte exterior de una construcción hacia la interior.

Aplicado en las condiciones recomendadas, este producto tiene la facultad de reducir las temperaturas interiores generadas por el calentamiento de los techos o medianeras en cualquier tipo de construcción.



Redimiento

Este producto rinde 1 kilo por metro cuadrado terminado (con 3 Manos) o 330 Gramos por metro cuadrado por mano. Siguiendo estas instrucciones garantizamos un excelente comportamiento del producto y una muy buena durabilidad de la aplicación.



Aplicación

Debe aplicarse a pincel o pistola aplicadora de revestimientos, tales como la pistola para salpicre, o pistolas para protex.



Modo de empleo

Preparación del sustrato

- ▶ Debe ser aplicado de manera pareja, y en manos generosas, sin estirar demasiado y cubriendo toda la superficie, sin que queden huecos en la misma. Se darán no menos de 3 manos de producto, pero en caso de ser necesaria mayor aislación se dará la cantidad de manos necesarias hasta cumplir con el espesor de película ideal para la aislación deseada.

Sabiendo que: a mayor espesor de película se da Mayor aislación térmica, la empresa recomienda un espesor mínimo de 2 milímetros de película, que se logra al aplicar 3 manos parejas con cualquiera de los métodos anteriormente mencionados. Puede aplicarse tanto de arriba como de abajo del techo, es recomendable para lograr la mejor aislación hacerlo de ambos lados (3 manos de cada lado)

Preparación e la superficie

- ▶ La superficie a pintar deberá estar libre de polvo o grasa, y deberá ser lavada con abundante agua y detergente, cepillando, y será enjuagada hasta que no queden restos de detergente. Además no debe tener partes flojas o sueltas ni presentar pinturas que no estén fuertemente ligadas a la superficie, o estén en mal estado.

Rendimiento

- ▶ Este producto rinde entre 8 a 12 metros cuadrados cada 12 kilos/20 Litros de pintura terminado (con 3 Manos) dependiendo de la superficie a pintar, ya que según el dibujo de la chapa o la rugosidad de la superficie, varia el rendimiento del producto. Siguiendo estas instrucciones garantizamos un excelente comportamiento del producto y una muy buena durabilidad de la aplicación.

Patente Internacional En Trámite N° 13429 Ex 20090103616.

Matra-Chap

Reseña Del Producto:

MATRA-Chap, de alto brillo, formulado para su aplicación sobre cualquier tipo de sustrato, desde los mas tradicionales hasta los mas difíciles de pintar. Este producto es amigable con el medio ambiente, al mismo tiempo que cumple con las exigencias de mercado.

De extremada dureza, pero a su vez una increíble elasticidad, este producto es ideal para reemplazar los antiguos esmaltes al solvente sin perder ninguna de las anteriores prestaciones, y sin agredir nuestro medio ambiente.

Modo de empleo

Preparación del sustrato

- ▶ **Sobre madera nueva** Aplicar la primera mano de este producto diluido al 15 % con agua, a modo de imprimación, y 2 manos de producto de puro, dejando secar entre mano y mano de 3 a 6 horas.

- ▶ **Sobre madera previamente pintada** Si esta pintada con barniz, laca, impregnantes o esmaltes al solvente, retirar en su totalidad la pintura anterior, y luego aplicar la primera mano del producto diluido un 15 % en agua y 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 y 6 horas.

Si esta pintada con Látex, o con otro producto al agua, lijar suavemente hasta eliminar el brillo y/o la suciedad, limpiar con un paño húmedo para remover el polvo, y luego aplicar 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 a 6 horas.

- ▶ **En superficies Galvanizadas nuevas** Lavar con abundante agua y detergente, fregando para remover la grasitud, secar o dejar secar, y pintar directamente dando 3 mano de producto, dejando secar entre mano y mano entre 2 y 4 horas, dependiendo de factores climáticos.

- ▶ **En superficies metálicas:** Nuevas, viejas, o galvanizadas con oxido: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar 2 manos de anticorrosivo MATRA-CHAP dejando secar entre mano y mano De 4 a 6 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar. Una vez seco el anticorrosivo aplicar 2 o 3 manos de MATRA-CHAP, dejando secar entre mano y mano de 4 a 6 horas.

Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar. Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 7 días para lograr dureza final.

Recomendación de materiales

- ▶ La correcta aplicación de este tipo de productos se da con pincel de cerda china blanca, de buena calidad, o con rodillo epoxi, de pelo corto, aunque también puede aplicarse con soplete. Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente como los Adiabatic, sino que utilizar pistolas de pintado de tipo HVLP (Alto volumen baja presión). Como por ejemplo la pistola CANE SPG que se utiliza en el mercado para la aplicación de impresiones automotor, por tener mayor capacidad de aplicación, gracias al mayor diámetro de salida de la boquilla. Este tipo de pistolas tienen la capacidad de manejar altos volúmenes de pintura con poca presión de aire, lo que nos asegura la correcta deposición del micronaje mínimo de película necesario para la protección de la superficie y la dureza de la capa.

Secado

- ▶ El secado al aire esta entre 3 a 6 horas y el Fraguado final de la película toma entre 6 y 7 días para lograr Dureza Total.

El secado en horno es a no más de 50 grados Centígrados. El tiempo de secado en horno es variable, dependiendo de factores como la humedad interior y la turbulencia o circulación de aire de la atmosfera interna

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 6 o 7 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes.

Nota final

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

Matra-Chap Anticondensante



Modo de empleo Preparación del sustrato

- ▶ **En superficies metálicas**, nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar 4 manos de anticondensante MATRA-CHAP dejando secar entre mano y mano De 3 a 6 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar.

Recomendación de materiales

- ▶ Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente como los Adiabatic, ni aplicar con los sistemas tradicionales de pintado a soplete o con presión de aire.

La Aplicación ideal de este tipo de productos se da con una brocha o pinceleta ancha, y no se estira el producto durante la aplicación, sino que se aplica en manos cargadas, para dejar alto micronage de película. Es conveniente destacar que la acción anticondensante del producto se logra gracias al alto espesor de la película final.

Secado

- ▶ El secado al aire esta entre 3 a 6 horas y el Fraguado final de la película toma entre 6 y 7 días para lograr Dureza Total.

El secado en horno no Recomendable para este sistema.

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 6 o 7 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes.

Nota final

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

Convertidor De Oxido Matra-Pox

Reseña Del Producto:

Convertidor de oxido autonivelante, formulado para su aplicación sobre cualquier tipo de sustrato, ya sea oxidado o no, desde los más tradicionales hasta los más difíciles de pintar. Este producto cumple con las exigencias de mercado para un convertidor de oxido de altos sólidos.

De extremada dureza, este producto es ideal para las condiciones más adversas y los ambientes más difíciles.



Disolución

De ser necesario, usar aguarrás. Para aplicación a soplete, diluir aproximadamente con 30% de aguarrás. A pincel diluir entre 5 a 10 % máximo.



Modo de empleo Preparación del sustrato

- ▶ **Sobre madera nueva:** Aplicar la primera mano de este producto diluido al 5 % con aguarrás, a modo de imprimación, y 2 manos de producto de puro, dejando secar entre mano y mano de 4 a 8 horas.
- ▶ **Sobre Madera previamente pintada** Si esta pintada con barniz o laca, retirar en su totalidad la pintura anterior, y luego aplicar la primera mano del producto diluido un 5 % en aguarrás y 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 4 y 8 horas.

Si esta pintada con Látex, o con otro producto al agua, lijar suavemente hasta eliminar el brillo y/o la suciedad, limpiar con un paño húmedo para remover el polvo, y luego aplicar 2 manos del producto puro dejando secar entre mano y mano entre 3 a 6 horas.

- ▶ **En superficies metálicas** Nuevas o viejas que no fueron pintadas anteriormente: fosfatizar, dejar actuar de 5 a 10 minutos, lavar con abundante agua y detergente, con cepillo, para eliminar todo los restos de fosfatizante.

Aplicar Matra-Pox, dejando secar entre mano y mano de 6 a 8 horas. Dependiendo de factores climáticos, como presión, humedad y temperatura, este tiempo puede variar. Una vez terminada la aplicación de pintura, esta necesita fraguar al menos 4 días para lograr dureza final.

Recomendación de materiales

- ▶ La correcta aplicación de este tipo de productos se da con pincel de cerda china blanca, de buena calidad, o con rodillo epoxi, de pelo corto, aunque también puede aplicarse con soplete.

Recomendamos no usar sistemas de pintado autónomos como los sistemas Air-less, o sistemas de turbinas con aire caliente como los Adiabatic, sino que utilizar pistolas de pintado de tipo HVLP (Alto volumen baja presión).

Como por ejemplo la pistola CANE SPG que se utiliza en el mercado para la aplicación de impresiones automotor, por tener mayor capacidad de aplicación, gracias al mayor diámetro de salida de la boquilla.

Este tipo de pistolas tienen la capacidad de manejar altos volúmenes de pintura con poca presión de aire, lo que nos asegura la correcta deposición del micronaje mínimo de película necesario para la protección de la superficie y la dureza de la capa.

Secado

- ▶ El secado al aire esta entre 4 a 8 horas y el Fraguado final de la película toma entre 5 y 7 días para lograr Dureza Total.

El secado en horno es a no más de 50 grados Centígrados. El tiempo de secado en horno es variable, dependiendo de factores como la humedad interior y la turbulencia o circulación de aire de la atmosfera interna

Fraguado final

- ▶ Recomendamos dejar endurecer por 5 o 7 días antes de exponer la película a fricciones mecánicas, o golpes

Nota final

Ante cualquier otra duda consultar a nuestro departamento técnico, y ensayar experiencias propias con el producto es lo más recomendable.

Pintura Para Piletas (Base Acuosa)

Reseña Del Producto:

Pintura para piletas de natación de altos sólidos, formulada a base de Emulsiones de alto rendimiento, durabilidad y lavabilidad.

Formulada especialmente para recubrir, proteger y aislar las paredes y pisos de las piletas construidas en mampostería.

Aplicación

Debe aplicarse a pincel o rodillo.



Modo de empleo

- ▶ Debe ser aplicado de manera pareja, y en manos cruzadas, sin estirar demasiado y cubriendo toda la superficie, sin que queden huecos en la misma. Se darán no menos de 3 manos de producto, pero en caso de ser necesario se dará la cantidad de manos necesarias hasta cumplir con el espesor de película ideal para la impermeabilización deseada.

Sabiendo que: a mayor espesor de película se da Mayor impermeabilización, la empresa recomienda un espesor mínimo de 3 manos. En caso de piletas de material nuevas, la primera mano debe ser diluida en un 40 % con Agua, y se dará a modo de "sellador". También se dará una mano mas para compensar el espesor de película requerido.

Preparación de la superficie

- ▶ La superficie a pintar deberá estar libre de polvo o grasa, y deberá ser lavada con abundante agua y detergente, cepillando, y será enjuagada hasta que no queden restos de detergente.

Además no debe tener partes flojas o sueltas ni presentar pinturas que no estén fuertemente ligadas a la superficie, o estén en mal estado. La superficie debe estar COMPLETAMENTE seca.

Rendimiento

- ▶ Este producto rinde Entre 8 a 10 metros cuadrados por mano y por litros dependiendo de la porosidad de la superficie a pintar.

Dilución

- ▶ No diluir la pintura más de un 6 a un 8 % para su aplicación, salvo las excepciones anteriormente explicadas.

En todos los casos en que se diluya la pintura se deberá hacer con AGUA, ya que la empresa no reconocerá fallas en la pintura si se diluye de otra manera, o con otros solventes. Y deberá respetarse las proporciones explicadas en esta reseña técnica. Siguiendo estas instrucciones garantizamos un excelente comportamiento del producto y una muy buena durabilidad de la aplicación.

Pintura Para Piletas (Caucho clorado)

Reseña Del Producto:

Pintura para piletas de natación de altos sólidos, formulada a base de resinas de caucho clorado y solventes especiales. Formulada especialmente para recubrir, proteger y aislar las paredes y pisos de las piletas construidas en mampostería o fibra de vidrio.



Aplicación

Debe aplicarse a pincel o rodillo.



Rendimiento

Este producto rinde entre 6 a 10 metros cuadrados por mano y por litros dependiendo de la porosidad de la superficie a pintar.



Modo de empleo

- ▶ Debe ser aplicado de manera pareja, y en manos cruzadas, sin estirar demasiado y cubriendo toda la superficie, sin que queden huecos en la misma. Se darán no menos de 3 manos de producto, pero en caso de ser necesario se dará la cantidad de manos necesarias hasta cumplir con el espesor de película ideal para la impermeabilización deseada.

Sabiendo que: a mayor espesor de película se da Mayor impermeabilización, la empresa recomienda un espesor mínimo de 3 manos. En caso de piletas de material nuevas, la primera mano debe ser diluida en un 40 % con el diluyente correspondiente, y se dará a modo de "sellador". También se dará una mano mas para compensar el espesor de película requerido.

Preparación de la superficie

- ▶ La superficie a pintar deberá estar libre de polvo o grasa, y deberá ser lavada con abundante agua y detergente, cepillando, y será enjuagada hasta que no queden restos de detergente.

Además no debe tener partes flojas o sueltas ni presentar pinturas que no estén fuertemente ligadas a la superficie, o estén en mal estado. La superficie debe estar COMPLETAMENTE ceca. Para el caso de piletas de fibra de vidrio, se deberá lijar completamente la superficie con lija mediana o fina hasta eliminar el brillo de la misma por completo y generar un mordiente al rayar la película de fibra de vidrio, y luego proceder a lavar y limpiar la superficie como se especifica anteriormente.

Disolución

- ▶ No diluir la pintura más de un 6 a un 8 % para su aplicación, salvo las excepciones anteriormente explicadas. En todos los casos en que se diluya la pintura se deberá hacer con el diluyente provisto por MATRA, ya que la empresa no reconocerá fallas en la pintura si se diluye de otra manera, o con otros solventes. Y deberá respetarse las proporciones explicadas en esta reseña técnica.

Siguiendo estas instrucciones garantizamos un excelente comportamiento del producto y una muy buena durabilidad de la aplicación.

FICHA DE PINTURA PARA PROCEDIMIENTOS PISOS INDUSTRIALES

- ▶ Preparación de la superficie
- ▶ Pintado
- ▶ Propiedades del producto
- ▶ Características
- ▶ Usos
- ▶ Presentación

Pintura Para Piletas (Caucho clorado)

Preparación de la superficie

Antes de pintar cualquier piso, es muy importante prepararlo de forma correcta, para aprovechar las bondades de la pintura al 100%

- ▶ **1** - En Pisos Nuevos desengrasar con una solución de ácido muriático o clorhídrico al 50 % en agua, cepillando durante el lavado de el piso con un cepillo cerdas duras, apto para ser usado con ácido.
- ▶ **2** - Hidro lavar con abundante agua a presión todo el lavado anterior, hasta que no quede ningún resto de ácido sobre el piso, ni dentro de las grietas que este pueda tener.
- ▶ **3**- Secar o dejar secar, hasta que no se vea rastro de humedad en ningún lado.
- ▶ **4** - En pisos pre pintados, retirar las partes flojas o descascaradas, y barrer bien. Si este estuviera engrasado, desengrasar con una solución de ácido muriático o clorhídrico al 20 % en agua, para no dañar demasiado la pintura aplicada anteriormente.
- ▶ **5** - En caso de que la pintura anterior sea un producto acuoso pintar directamente sin imprimación previa.
- ▶ **6** - En caso de que la pintura anterior sea un esmalte para pisos, este se debe retirar completamente del piso antes de aplicar la primer mano de imprimación.

Pintado

- ▶ **1**- Preparar una parte de la pintura a utilizar, diluida en Agua, en un 40 %, es decir 60 % de pintura y 40 % de diluyente y aplicar una mano de esta imprimación a todo el piso que luego será pintado. Dejar secar entre 1 a 2 horas, dependiendo de las condiciones climáticas.
- ▶ **2**- Aplicar no menos de 3 manos de pintura pura dejando secar entre manos entre 1 a 2 horas, dependiendo de las condiciones climáticas.
- ▶ **3** - Es altamente recomendable que antes de transitar con maquinaria pesada o de arrastrar mercadería o muebles por un piso recientemente pintado, se deje fraguar la pintura entre 3 a 5 días, para que endurezca la película de producto.

Nota final

Para Mayor seguridad Solicite asesoramiento técnico especializado en nuestra empresa.

FICHAS TÉCNICAS PRODUCTOS

- ▶ T.R.I.M.
Tratamiento integral para madera

Reseña Del Producto:

Todo esto hacen de este productos un verdadero protector de la madera, ya que se contrarrestan todos los frentes posibles de ataque de la madera, es decir, agua, luz solar y hongos.



Aplicación

Se aplica a pincel, rodillo o soplete diluido excepcionalmente con Matrarrás.



Rendimiento

Utilizando un pincel de buena calidad, con un litro se cubren entre 15 y 20 m2 de superficie, según la absorción de la madera y del espesor de la capa aplicada.



Tiempo de secado

Al tacto, oscila entre 3 y 4 horas, pero para aplicar otra mano, dejar transcurrir 12 horas.



Modo de empleo

Preparación de la superficie

- ▶ En caso de maderas barnizadas o pintadas, se deberá eliminar totalmente las películas existentes, (para facilitar la tarea y para realizar un trabajo a fondo, utilizar REMOGEL) a fin de permitir un contacto directo entre el TRIM y la superficie. Si las maderas fueran nuevas, lijar suavemente con lija 180/220, eliminar el polvillo resultante con un trapo embebido en aguarrás y finalmente aplicar TRIM. Recordar que a mayor cantidad de manos aplicadas, se obtiene mayor protección y durabilidad.

Nota final

- ▶ *Se recomienda realizar un mantenimiento cada 2-3 años, dando una lijada previa y posteriormente 1 o 2 manos de TRIM.*

FICHA DE T.R.I.M. PROCEDIMIENTOS (Tratamiento integral para madera)

- ▶ Preparación de la superficie
- ▶ Pintado

Preparación de la superficie

Antes de pintar cualquier superficie, es muy importante prepararla de forma correcta, para aprovechar las bondades de la pintura al 100 %

- ▶ **1 - En Maderas Nuevas:** eliminar el polvo con un trapo humedecido levemente en aguarrás o thinner, dejar orear bien

- ▶ **2 - En Maderas Prepintadas:**
 - Con Barnices o esmaltes o productos que formen película sobre la madera: retirar totalmente la película de pintura anterior, lijar bien con lija mediana, y eliminar las manchas de la madera, mediante un tratamiento de sal de limón*, una vez finalizado este, pintar.
 - Con Impregnantes Del Mismo tipo: lijar bien con lija fina hasta eliminar la suciedad y grasitud de la madera, limpiar bien con un trapo levemente impregnado en thinner o aguarrás, dejar orear bien, luego pintar.

Pintado

- ▶ **1 - Aplicar a Pincel** el producto levemente diluido en aguarrás o thinner, la dilución no debe superar el 10 %, estirando la película hasta que sea absorbida por la madera. Dejar secar entre mano y mano entre 4 a 8 horas, dependiendo de las condiciones climáticas.

- ▶ **2 - Eliminar el excedente de pintura** que no sea absorbido por la madera con un trapo seco, para que no queden residuos de pinturas en superficie.

** Tratamiento de sal de limón: se diluye en 1 litro de agua muy caliente, 1 kilo de sal de limón, y se aplica a pincel la mezcla cubriendo toda la superficie de la madera a limpiar, se deja secar hasta que se forme una capa de polvillo blancuzco sobre la superficie, una vez logrado esto, se debe lijar con lija fina o mediana hasta que desaparezca la película de sal de limón. Es muy importante hacer este proceso con guantes de látex y barbijo protector.*

Nota final

- ▶ *Para mayor seguridad solicite asesoramiento técnico especializado en nuestra empresa.*